

## Editorial

*Resonancias* es una revista de filosofía de estudiantes de postgrado de la Universidad de Chile, destinada a publicar y visibilizar reflexiones críticas en torno a la filosofía y otras experiencias de pensamiento.

Nuestra revista pretende dinamizar los circuitos de visibilización de los trabajos y reflexiones de estudiantes de magíster y doctorado de distintos centros de estudios e incentivar debates que promuevan la articulación entre investigadores.

Hemos denominado *Resonancias* a nuestra revista, pues ésta tiene el propósito de publicar aquellos ecos o reflexiones posteriores que generen los artículos publicados en cada número. De este modo, pretendemos abrir un espacio en el que se multipliquen lugares y formas de enunciación con la expectativa de revitalizar los actuales escenarios de discusión. Sólo brota la filosofía ahí donde le damos cabida a las resonancias: ahí donde llega a tener lugar un hacer en común, un horadar el límite irresonante de nuestras impuestas supuestas individualidades.

Nuestro primer número se deja abrir con los clamores de cinco artículos y una reseña. Si hemos de arriesgarnos a dar una palabra común a todos ellos, podríamos decir que componen una tensión para desbordar nuestro presente. Leonello Bazzurro con su texto *Cuerpo, performance, conflicto: hacia una estética del reconocimiento moral*, busca expandir hacia el olvidado territorio del cuerpo el principio fundamental del reconocimiento: inevitablemente es siempre entre cuerpos que se encuentran que puede tener cabida el reconocimiento o, al menos, nuestro poder de librar luchas por él. Gonzalo Díaz Letelier nos presenta su escrito *El dispositivo gubernamental, su totalización moderna y el afuera de los paganos*. Esta es una invitación, de la mano de Foucault, para pensar en el lugar del *afuera* el dispositivo que nos sujeta, porque nos produce: tendríamos que saber situarnos en un *pago* tal que, responda en sus mismos términos, al *centro* que nos tiene, es decir, tendríamos que responder con un arte de vivir abocado permanentemente a desanudar las soberanías de los principios de equivalencias. Héctor Pinto en *Heidegger y la posibilidad de una dimensión política en la era de la técnica*, suspende aquellos –difusos– juicios difundidos acerca de lo político en Heidegger, para intentar pensar, desde la singular economía de este filósofo, en la posibilidad de un lugar *político* en medio de la totalización de un desarraigado vivir en lo técnico.

Mauricio Amar en *Foucault y el gobierno de las imágenes*, busca descentrar la atención sobre el hecho de ser gobernados por el orden de los discursos, para extender nuestra mirada sobre el orden de las imágenes: abogar por *otro* orden de las imágenes, es una tarea tan fundamental como la de subvertir el orden de los discursos. Luciano Allende con su escrito *Economía política del Unheimlich en el pensamiento (estético-político) de Heidegger*, se adentra en el asunto de lo político en el pensador alemán: es una política *otra* la que se deja asomar cuando nos posicionamos desde un pensar *otro*, que se sabe hacedor de la verdad. Rafael Farías en su reseña sobre el libro *Michel Foucault, la inquietud de la historia* de Mathieu Potte-Bonneville, releva la inquietud del pensador francés por hacernos ver que todo “descubrimiento” es invención, es un producto “histórico”. Todo lo contrario a un inmovilismo, este pensador nos insta a producirnos con y contra todo lo que la misma historia nos permite o nos posibilita.

Hacia el final de nuestro primer número están consignados los resúmenes del Seminario de Investigación Filosófica, instancia académica organizada por el Doctorado en Filosofía, Mención en Filosofía Moral y Política, de la Universidad de Chile, en la cual se ponen en común las investigaciones realizadas por los estudiantes de postgrado en Filosofía.

Cristóbal Montalva.