

SIDARTE Ñuble: 5 años de lucha sindical (2019-2024)

TANIA FAÚNDEZ CARREÑO

Universidad del Bío-Bío

GISSELLE ARIAS BURGOS

Sidarte Ñuble

RESUMEN

La creación del Sindicato de Actores y Actrices de Chile, SIDARTE, se realiza un 14 de septiembre de 1967 en la ciudad de Santiago. Si bien SIDARTE tiene larga data a nivel metropolitano, es a partir del 2013, bajo la presidencia de Andrea Gutiérrez (2013-2017), que comienzan a instalarse las filiales a nivel nacional. La región de Ñuble, creada en el 2018, antes perteneciente a la región de Biobío, se sumó a ser parte del sindicato nacional con la creación de su filial en el 2019, en el contexto del Festival ENTEPACH XXV (Encuentro de Teatro para Chillán). La presente investigación busca dar cuenta del trabajo realizado por SIDARTE en la región de Ñuble mediante una metodología mixta. Para ello se aplicó una encuesta a lxs socixs vigentes para sistematizar la cantidad de actores/trices profesionales o de oficio, como las áreas que más desarrollan en la región; y, por otro lado, se entrevistó a lxs presidentxs que han dirigido la filial en estos 5 años de trayectoria. De este modo, este estudio proporciona evidencias en torno al sindicalismo teatral regional, en el Chile del siglo XXI.

Palabra clave: SIDARTE, sindicalismo, artes escénicas, región de Ñuble, Chile.

ABSTRACT

The creation of the Chilean Actors and Actresses Union, SIDARTE, took place on September 14, 1967 in the city of Santiago. Although SIDARTE has a long history at the metropolitan level, it is from 2013, under the presidency of Andrea Gutiérrez (2013-2017), that subsidiaries began to be established at the national level. The Ñuble region, created in 2018, previously belonging to the Biobío region, joined the national union with the creation of its subsidiary in 2019, in the context of the ENTEPACH XXV Festival (Theater Meeting for Chillán). This research seeks to account for the work carried out by SIDARTE in the Ñuble region through a mixed methodology. For this

purpose, a survey was applied to the current members to systematize the number of professional or trade actors/skills, such as the areas that they develop the most in the region; and, on the other hand, the presidents who have directed the subsidiary in these 5 years of experience were interviewed. In this way, this study provides evidence about regional theater unionism in 21st century Chile.

Keyword: SIDARTE, syndicalism, performing arts, Ñuble region, Chile.

INTRODUCCIÓN

En la década de los años sesenta, la mayoría de las actrices y actores sindicalizados se organizaban en torno al Sindicato Profesional de Actores de Teatro (SPATCH), para velar por sus derechos artístico/laborales en Chile, el cual era dirigido por Alejo Álvarez. En 1967 surge SIDARTE, que fue nombrado en su origen como “Sindicato Profesional de Actores de Radio y Televisión de Chile”, el cual tuvo como propósito velar por los artistas que trabajaban en la radio y la televisión, pues SPATCH solo cubría la dimensión de los actores y las actrices que se dedicaban al teatro. Su fundación legal ocurrió el 14 de septiembre de 1967, en la ciudad de Santiago, y dos meses después, el 21 de noviembre del mismo año, celebraron oficialmente su primera reunión como organización de trabajadores.

Tal como se indica en el documento “SIDARTE, 50 años de sindicalismo sobre el escenario (2017)”, la institución no vino a competir con el SPATCH, sino que su objetivo era cubrir el espacio vacío de defensa de los derechos de las y los trabajadores de las artes escénicas, que se hacía cada vez más complejo, producto del avance de la Radiodifusión y por el surgimiento de la Televisión hacia fines de la década del cincuenta, al que luego se le integraría la dimensión del cine (“SIDARTE, 50 años de sidicalismo sobre el escenario”, 2017, p. 16). En sus inicios SIDARTE consideró prioritarios los siguientes puntos:

- Tener un plan de lucha como gremio.
- Mejorar las condiciones laborales de los medios de televisión y radio.
- Regular la utilización de su imagen y las horas que permanecían al aire sus participaciones en televisión y radio.

- Regular la duración de los ensayos por medio de un protocolo que resguardara el valor de su trabajo.
- Negociar colectivamente sus condiciones laborales para que no hayan represalias individuales. (2017, pp. 21-22)

En las décadas siguientes, la proliferación de escuelas de teatro universitarias y profesionales, a finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, concentradas principalmente en la región Metropolitana, y posteriormente en las regiones de Valparaíso, Concepción, La Araucanía y Antofagasta, hizo posible que el número de actores y actrices aumentara, y con esto, en parte también creciera el número de integrantes afiliados/as al sindicato. A la fecha, la institución cuenta aproximadamente con 2.300 afiliados/as a nivel nacional (sidarte.cl). Dicho número no significa que esa cantidad de afiliados estén activos a la fecha, sino que da cuenta del número de actores/actrices que se han inscrito al sindicato.

El actual SIDARTE corresponde a la sigla de: “Sindicato de Actores, Actrices, Trabajadores y Trabajadoras de las Artes Teatrales de Chile” el después de unos años definió su carácter interempresa y, en agosto del 2017, bajo la última aprobación de los nuevos estatutos se redefinió como: “Sindicato Interempresa de Actores, Actrices y Trabajadores y Trabajadoras de Artes Teatrales de Chile” (p. 8). Si bien SIDARTE, pionero en defender los derechos laborales de los y las trabajadores/as del sector, tiene larga data a nivel de la región Metropolitana, es a partir del 2013, bajo la presidencia de Andrea Gutiérrez Vásquez, que comienzan a instalarse paulatinamente las filiales a nivel nacional, a partir de la indicación de que hubieran igual o más de 8 trabajadores/as del teatro en la zona. Esta expansión se logra, poco a poco, en las regiones de: Magallanes (2013), Biobío (2014), La Araucanía (2015), Coquimbo (2018), Los Lagos (2018), Ñuble (2019), Tarapacá (2020), Antofagasta (2020), Valparaíso (s/f), O’Higgins (s/f), y Maule (s/f). Por otro lado, aún no se ha podido conformar una filial en las regiones de Arica y Parinacota, Los Ríos y Aysén. Por diversos motivos han dejado de existir las filiales de: Valparaíso, O’Higgins y Maule, las cuales se encuentran en un periodo de reactivación. Complementando lo anterior, desde el 2021 la Directiva Nacional es integrada por artistas escénicos de diversas regiones del país.

Aunque la expansión del sindicato hacia otras regiones comienza en el 2013, es a partir de su conmemoración de 50 años, en el 2017, y bajo la presidencia de Ignacio Achurra Díaz (2017-2021), que se potencia aún más. La memoria sindical, realizada al alero de la Subsecretaría del Trabajo, en el segundo periodo de Michelle Bachelet (2014-2018), recuperó la historia de SIDARTE y de la CONAPAN (Confederación Nacional de Panificadores de Chile), en conjunto con sus dirigentes y lxs integrantes más longevos de cada institución. En el caso de SIDARTE, este trabajo no estuvo exento de problemáticas, pues a nivel de fuentes y archivos para la investigación fue muy difícil encontrar documentos, porque no había una sistematización de estos materiales en las instituciones. Por ende, la investigación se centró en los testimonios de los y las integrantes, y recopiló archivos personales, además de los institucionales que se pudieron encontrar.

La región de Ñuble, creada en el 2018, antes perteneciente a la región de Biobío, se sumó a ser parte del “Sindicato Interempresas de Actores, Actrices, Trabajadores y Trabajadoras de las Artes Teatrales de Chile”, que es su nombre legal actual, con la creación de su filial en el 2019, en el contexto del Festival ENTEPACH XXV (Encuentro de Teatro para Chillán), liderado por Viviana Moscoso Covarrubias.

Con el objetivo de resguardar la memoria histórica del sindicato en Ñuble, el presente artículo busca sistematizar los inicios, las actividades realizadas por la filial en sus 5 años de trayectoria, lxs socixs y dirigentes que han participado en esta institución.

DESARROLLO

Antes de ser región, lxs trabajadores de la provincia de Ñuble habían formado un sindicato en la región del Biobío, en el 2003, que se llamó SITRAT (Sindicato de Trabajadores del Teatro), cuenta Pedro Villagra Seguel, primer presidente de la filial Ñuble (2019-2021). Esta funcionó durante algunos años, con sede en Concepción, y sumó al resto de las provincias que conformaban la región del Biobío:

El SITRAT tuvo una existencia aproximadamente de 10 años. Recuerdo que el primer presidente fue Ernesto Benvenuto y después cayó. Se produjeron divisiones que tenían mucho que ver con la gente que venía saliendo de las universidades en Concepción. Después se conformó una filial de SIDARTE en

Concepción, pero ya nosotros éramos región y hubo una iniciativa de algunas de las directivas de aquel tiempo de SIDARTE, a nivel nacional, de formar filiales en todas las ciudades del país donde había igual o más de 8 trabajadores del teatro. (Villagra, 2024, p. 1)

Con este antecedente, y sin tener mucha información de quiénes pertenecían a SITRAT de la provincia de Ñuble, la filial SIDARTE Ñuble se conforma el 24 de enero del 2019, en la ciudad de Chillán, ante la necesidad de buscar el bienestar laboral y personal de los y las trabajadores/as del teatro en la región. El Acta Constitutiva da cuenta que ese día se congregaron 8 artistas escénicos, además de un ministro de fe, para crear una directiva provisoria, que duraría 1 año. Los resultados fueron:

- Presidente: Pedro Villagra Seguel (4 votos)
- Secretaria: Viviana Moscoso Covarrubias (2 votos)
- Tesorera: Nicole Balmaceda Herrera (1 voto)
- Votos en blanco: 1 voto
- Ministro de Fe: Franco Beghelli Beghelli.
Vicepresidente Sidarte Nacional

Lxs asistentes a esta primera reunión fueron: Nicole Balmaceda, Ximena Godoy, María Angélica Martínez, Viviana Moscoso, Osvaldo Varas, Cynthia Varela, Cristian Veloso y Pedro Villagra. A esta directiva provisoria, se le unirían, en abril del 2019, Valeska Williams y Ricardo Rodríguez, como directores.

Directiva 2019-2021

- Presidente: Pedro Villagra Seguel
- Secretaria: Viviana Moscoso Covarrubias
- Tesorera: Nicole Balmaceda Herrera
- Directora: Valeska Williams Franco
- Director: Ricardo Rodríguez Sepúlveda

Uno de los propósitos de la naciente directiva fue integrar la mayor cantidad de actores y actrices de la región, tratando de tener representantes de las tres provincias: Diguillín, Itata y Punilla. Entre

enero y junio del 2019, la filial había pasado de 8 a 19 socios/as. Se integraron a la filial (por orden de fecha de inscripción): Valeska Williams, César Crisóstomo, César Parra, Ricardo Rodríguez, Bernardo Neira, Claudia Vega, Sonia Urrea, Gabriel Ramos, Blanca Fuentes, Gloria Ortúzar y Paola Castro. Finalmente, en febrero del 2020, se unió Romina Romero.

Con el comienzo de la pandemia COVID-19, en marzo del 2020, y por ende la instalación de la política de aislamiento social, hubo un *boom* por sindicalizarse. Varios/as actores y actrices, por temas económicos, se fueron a vivir con sus padres o familiares, generando que un número importante de personas de las artes escénicas llegaran a Ñuble. La multiplicidad de actores y actrices comenzaron a conectarse y conocerse a través de la pantalla, por lo que la utilización de la video conferencia fue la forma para realizar las asambleas mensuales y las reuniones de directorio semanal. Aún así, varix integrantes no pudieron acostumbrarse a esta tecnología, pero la mayor parte de lxs socixs asistía de manera regular. En este contexto, Romina Romero Muñoz, segunda presidenta de la filial (2021-2023), y exsocio, indica que:

Nos enfrentamos a que de repente subió el volumen, la masa de personas. Y claro, todos con distintas escuelas, sin conocernos entre nosotros; entonces, imagínate lo que fue empezar a organizarse. Primero en conocerse, con todos los conflictos que había (personales), la gente que ya se conocía que vivía acá en el territorio; que no era menor. Pasamos momentos súper tensos, como dentro de este conocernos. Y claro, la necesidad... que nadie tenía pega, nadie podía trabajar. Como la suerte de eso, porque ni siquiera puedo decir eso... porque en verdad es miserable. (Romero, 2024, p.3)

Frente a la precarización del sector laboral y el aumento de integrantes del sindicato, Villagra indica lo siguiente:

Estuvimos con muchas carencias, pero creo que con un tremendo trabajo de solidaridad. Intentamos generar como un catastro, primero de la gente de teatro, y segundo, se amplió inmediatamente a todos los artistas escénicos de la región.

Muchas compañías quedaron con sus trabajos ensayados, listos para ser estrenados, y ahí quedaron. A nosotros nos pasó eso. Nos reinventamos mucho hacia el video, hacia el corto y aprendimos a postular, a licitar, pero otros compañeros no tuvieron tanta suerte, la pasaron mal. Y, además de eso, imagínate había una especie de miedo, porque si te sorprendían ensayando o juntándose en un lugar no permitido, realmente eran las penas del infierno. (Villagra, 2024, pp.2-3)

El primer año pandémico, pese a muchas dificultades, la directiva logró mantener el diálogo con la central de Santiago para tratar de coordinar medidas paliativas a nivel laboral. Al mismo tiempo se acercaron a la SEREMI MINCAP y le propusieron un plan de trabajo, el cual consistió en 5 puntos:

1. Módulos de talleres virtuales.
2. Memoria dramaturgica y metodológica de las experiencias de montaje en Ñuble realizada por directores y autores.
3. Compra de obras en verde (sobre todo las que estaban aprobadas en la suspendida ventanilla abierta) y programación diferida de estas.
4. Feria de las artes regional.
5. Asistencia a los compañeros y compañeras en crisis de sobrevivencia. (Acta, 2020, p.1.)

El Acta del 2020, sin mes, indica que para activar estas propuestas se comenzó con el “Plan Activa Cultura Ñuble”. Este consistía en que se realizarían 10 módulos virtuales, con un presupuesto de \$1.000.000, de un total de \$20.000.000 administrados por la fundación “Chillán Ciudad Creativa”. Esto generó alguna crisis al interior del sindicato, ya que para muchos socias y socios el monto destinado era una cantidad poco digna por su trabajo (\$100.000 brutos por persona) y que dicha iniciativa no beneficiaba a quienes estaban fuera del sindicato. Finalmente, un taller lo realizó una persona que no pertenecía al sindicato: Nancy Villarroel. Frente a esta acción, Romero Muñoz indica:

La SEREMI trata de levantar recursos, en algún momento; en ayuda a los artistas que no podían trabajar, etc. Pero eran

recursos súper miserables como hacer un taller *online*, una cápsula, ponte tú, y te pagaban ciento cincuenta lucas. Y eso salió una vez al año, no sé, una vez al semestre. (Romero, 2024, p.3)

A pesar de los problemas y el rechazo ante el programa, este se llevó a cabo. Los talleres fueron difundidos en las RR.SS. de la SEREMI MINCAP, Chillán Ciudad Creativa y Sidarte Ñuble. Los talleres que se impartieron en línea fueron:

- **Taller 1:** Acondicionamiento físico para la gestión emocional | Osvaldo Varas | Sidarte Ñuble.
- **Taller 2:** Dramaturgia del Espacio | Romina Romero | Sidarte Ñuble.
- **Taller 3:** Cocina Interactiva | Pablo Martínez | Sidarte Ñuble.
- **Taller 4:** Historia del teatro | Fabián Roa | Sidarte Ñuble.
- **Taller 5:** Taller virtual de Títeres | César Parra | Sidarte Ñuble.
- **Taller 6:** Introducción a la Pedagogía Teatral | Rocío Zurita | Sidarte Ñuble.
- **Taller 6:** Cuerpos Resonantes | Angélica Martínez | Sidarte Ñuble.
- **Taller 7:** Cómo contar cuentos para niños en cuarentena | Nancy Villarroel | Sidarte Ñuble.
- **Taller 8:** Aprendiendo nuevas destrezas para realizar en casa | Soraya Sepúlveda | Sidarte Ñuble.
- **Taller 9:** Cómo jugar al Teatro en familia | Claudia Vega | Sidarte Ñuble.

Como se puede observar, el orden de los talleres tiene una errata (así se encuentran en la página de YouTube), que va desde el Taller 6, Cuerpos Resonantes, hasta el final. En consecuencia el Taller 6 Cuerpos Resonantes es el número 7; Taller 7 Cómo contar cuentos para niños en cuarentena, es el número 8; Taller 8 Aprendiendo nuevas destrezas para realizar en casa, es el número 9; y el Taller 9 Cómo jugar al Teatro en familia es el número 10. Por otro lado, cabe mencionar que de los 10 beneficiadxs, en que 9 eran socios SIDARTE, solo quedan 2 socios activos: Fabián Roa y Osvaldo Varas.

Además de los Talleres, en este periodo se abrieron instancias de compras de obras por parte de la Seremi MINCAP para montajes realizados y grabados. Asimismo, en una segunda etapa de los Fondos de Emergencia “Plan Activa Cultura Ñuble” se distribuyeron \$6.700.429 entre 11 compañías de las AA.EE. Por otro lado, la filial Ñuble elaboró un catastro de las AA.EE. locales para ver escenarios de sobrevivencia de los trabajadores en general. Al sistematizar los resultados se establecieron prioridades y se fue en ayuda de algunas de las personas con mayores problemas, fueran integrantes del sindicato o no, con fondos de la filial. Sumado a lo anterior, se suspendió el pago de cuotas por los meses de junio, julio y agosto del 2020. Finalmente, se retomó el pago de cuotas de manera regular desde agosto 2020.

A nivel interno, la crisis nacional del sindicato del 2020 tuvo impacto a nivel local. Esto entorpeció el incipiente trabajo que hicieron las comisiones de género, bienestar y ética. La postura de la filial Ñuble intentó acercar las partes en conflicto y avanzar en los temas locales, suscribiendo convenios y asociaciones con otros organismos regionales. El conflicto a nivel nacional quedó evidenciado en una de sus Actas:

En las posteriores Asambleas Nacionales, en las que se vivieron momentos de tensión y centralismo, manifiesto entre algunos integrantes del Sindicato en Santiago, muchos de nuestroxs integrantes se alejaron del trabajo sindical, de sus comisiones y de asistir a las Asambleas Nacionales para resolver temas que no se relacionaban con las problemáticas locales. Esto se fue reflejando en las siguientes asambleas, en que la asistencia de nuestroxs afiliadxs bajaron hasta hacer insostenible la situación. (SIDARTE Ñuble, 2020)

En la última asamblea del 2020, a la cual asistieron 10 miembrxs, se tomaron algunos acuerdos:

1. Se definió en decisión dividida nuestra continuidad como filial de Sidarte Nacional, con el compromiso de 10 asistentes.
2. Se acordó la incorporación de cada uno de estos integrantes a trabajar en diferentes comités constituyentes y organizaciones que levanten candidatos buscando instalar el tema “La Importancia de las Artes en la Sociedad (en la Nueva Constitución)”.

3. Se aprobó la renuncia de la actual directiva para llamar a nuevas elecciones (a través de la Dirección del Trabajo o informando al Comité Electoral).
4. Se propuso buscar una mayor autonomía de Santiago en las decisiones locales y beneficios (que no existen) con la elaboración de un reglamento regional. (Acta, 2020, p.2)

Finalmente, se generó la idea de postular al fondo Artes Escénicas Itinerantes Regionales 2020, donde se utilizó la personalidad jurídica de la Cía. TEMACHI, resultando aprobado el proyecto por \$17.000.000. Dicho proyecto se ejecutó de manera virtual durante el 2021.

Con el regreso a la presencialidad (2022) y a través de un convenio con el Alcalde Camilo Benavente (2020-2024), de la Ilustre Municipalidad de Chillán, SIDARTE Ñuble administró parcialmente la sala Lázaro Cárdenas, ubicada al costado del establecimiento educacional municipal Escuela México. En este lugar se desarrollaron ensayos, temporadas y la “Quijotada Teatral” (del 12 mayo al 12 de octubre del 2023)¹, donde se exhibieron obras de las compañías de lxs socixs. Con estas actividades, el público de la comuna pudo asistir a diversos montajes teatrales, de títeres, de danza y otras formas de las Artes Escénicas.

A modo de resumen, las directivas del Sindicato filial Ñuble, del 2019 al 2024, han evidenciando un alto grado de rotación, lo que se refleja en sus directivas, las cuales se han conformado de la siguiente forma:

Directiva 2019-2021

Conformación original.

Enero 2019

Presidente: Pedro Villagra Seguel

Tesorera: Nicole Balmaceda

Herrera

Secretaria: Viviana Moscoso

Covarrubias

Directiva 2021-2023

Conformación original.

Marzo 2021

Presidenta: Romina Romero

Muñoz

Tesorero: César Parra Gutiérrez

Secretaria: Rocío Zurita

Almonacid

1. Las “Quijotadas Teatrales” instalaron una cartelera teatral regional, en la que cada fin de semana una compañía, en la que participaba por lo menos unx de lxs socixs, realizó funciones los días viernes y sábados, sin un precio fijo para ver la función, pues no se les permitió cobrar entradas. Por ello, solo se pudo “pasar la gorra”. El objetivo de actividad era abarcar distintos formatos y estilos estéticos, como apelar a un público misceláneo: adulto, familiar e infantil. Las agrupaciones que participaron en la cartelera fueron: Dequeteries? Teatro. Obra: *Biroca* (12, 13, 19 y 20 de mayo); Compañía Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI). Obra: *S.O.S Abuela al Rescate* (26 y 27 de mayo / 2 y 3 de junio); Teatro Bululú. Obra: *El Pacto de los Duraznos* (9, 10, 16, 17 de junio); Compañía Teatro Experimental de Chillán. Obra: *Señoras Chilenas* (7 de julio), *En Altamar* (8 de julio), *Don Anacleto Avaro*, (14 de julio), *El Buen Doctor* (15 de julio); y la Compañía Teatro del Alma. Obra: *Antígona* (21, 22, 28 y 29 de julio).



Imagen 1.

Peyuco Villagra en *El Pacto de los Durazos*.
Fotografía de Alejandro Gutiérrez.



Imagen 2.

Javiera Carrasco,
Stefany Gajardo y Nicole
Balmaceda en *Antígona*.
Fotografía de Alejandro
Gutiérrez.



Imagen 3.

De izquierda a derecha:
Nubia Palacios, Stefany
Gajardo, Silvia Valverde,
Carolina Muñoz,
Constansa Marchant
y Estivalia Vergara
en *Mujeres chilenas*.
Fotografía de Marcelo
Carrasco.



Imagen 4.

Javiera Carrasco, Stefany
Gajardo y Fabián Roa
en *El buen doctor*.
Fotografía de Marcelo
Carrasco.

1er cambio. Marzo 2021

Presidenta: Romina Romero

Muñoz

Tesorero: Pablo Martínez

Martínez

Secretaria: Rocío Zurita

Almonacid

2do cambio. Marzo 2021

Presidenta: Romina Romero

Muñoz

Tesorerera: Rocío Zurita Almonacid

Secretario: Francisco Cea Oyarce

3er cambio. Marzo 2022

Presidenta: Romina Romero

Muñoz

Tesorerera: Paola Castro Vásquez

Secretario: Sergio Cofré

Hernández

Directiva 2023-2026

Conformación original.

Noviembre 2023

Presidente: Pedro Villagra Seguel

Tesorerera: Viviana Moscoso

Covarrubias

Secretario: Sergio Cofré

Hernández

1er cambio. Abril 2024

Presidente: Pedro Villagra Seguel

Tesorerera: Viviana Moscoso

Covarrubias

Secretaria: Tania Faúndez

Carreño

2do cambio. Junio 2024

Presidenta: Tania Faúndez

Carreño

Tesorerera: Viviana Moscoso

Covarrubias

Secretario: Fabián Roa Rubilar

MÉTODO

Diseño: el estudio tiene un carácter cualitativo flexible, con un enfoque exploratorio, puesto que se trató de comprender el estado general de lxs integrantes activos de la filial Ñuble (cuantitativo), además de sus opiniones (cualitativo).

Participantes: el instrumento permitió que respondieran la encuesta 16 personas, y que fueran entrevistadxs lxs 3 presidentes/as.

Instrumentos: La investigación se llevó a cabo a través de una combinación de encuestas a lxs socixs activos de la filial Ñuble: actores y actrices con formación teatral profesional y de oficio en la región. Y entrevistas a lxs presidentes del periodo 2019-2024. Ambos instrumentos son de carácter breve.

Aspectos éticos: el estudio adhiere a los normas éticas de investigación científica. Se indicó la voluntariedad de la participación y la confidencialidad de los datos recabados.

RESULTADOS

Los resultados de esta investigación se organizan en dos áreas. Por un lado lo relativo a la recopilación de datos a través de la encuesta Google, y la segunda área aborda el análisis de las entrevistas a lxs presidentes de la filial Ñuble (2019-2024).

Para los resultados de las encuestas y las entrevistas trabajamos temáticamente a partir de categorías de codificación, según Saldaña (2009), y para el análisis de los resultados de los datos de los actores y actrices se optó por lo cuantitativo.

El objetivo era poder obtener resultados que permitieran comprender la formación teatral en la región. La creación de las encuestas buscaba recopilar distintos datos como edad, género, comuna de origen, formación profesional teatral, especializaciones en el ámbito, áreas teatrales a las que más se dedican, nombres de las agrupaciones o compañías teatrales y tipos de financiamiento. Por otro lado, las entrevistas a lxs presidentxs nos permitieron comprender lo complejo que es mantener una organización sindicalista en el siglo XXI.

ENCUESTA

De los 19 socixs activos de SIDARTE Ñuble, solo respondieron 16 personas. Para obtener los resultados se aplicó una encuesta, en formato *on line*, mediante la utilización del formulario de Google (*googleforms*).

Los resultados que arrojó el instrumento fueron los siguientes: El grupo etario fluctúa entre los 26 y los 76 años. De ello, el 32% corresponde al rango entre los 26-40 años, un 44% al rango de 41-60 años, y solo un 24% entre los 61-76 años.

Por otro lado, el 56,3% corresponde a género femenino y el 43,8% a género masculino. El 30% de este grupo provenía originariamente de la región Metropolitana, mientras que el 70% corresponden a la región de Ñuble. Siguiendo esta línea, el 73,3% de lxs socixs actuales residen en la provincia de Diguillín (Chillán, principalmente), un 20% en la provincia de Punilla (San Carlos) y un 6,7% en la provincia de Itata (no indica ciudad).

En cuanto a la profesión de base se evidencia que el 37,5% (6 personas) estudiaron actuación teatral/teatro, un 37,5% (6 personas) son profesores/as de estado (del ámbito de las Artes, Castellano

e Historia y Geografía), 6,25% (1 persona) diseño gráfico, 6,25% (1 persona) danza, 6,25% (1 persona) secretariado bilingüe y 6,25% (1 persona) instructora de Yoga.

En relación con cursos de perfeccionamiento continuo, el grupo dio cuenta que el 62,5% (10 personas) posee cursos certificados en el ámbito de las artes escénicas (dramaturgia, actuación, teatro de objeto, títeres, diseño escénico, entre otros); el 50% (8 personas) posee un Diplomado en el área del Teatro Aplicado, Teatro y Educación o Pedagogía Teatral; un 6,25% (1 persona) posee un magíster en el ámbito de los Estudios Teatrales y 6,25% (1 persona) posee un Doctorado en Estudios Teatrales.

Por otro lado, la encuesta arrojó una cantidad de 12 compañías activas dentro de la región, en las que algunxs socixs participan en más de una.

NOMBRE COMPAÑÍA	INTEGRANTE DE SIDARTE
Teatro del Alma	1
Laboratorio Teatral	1
La Caravana	1
Teatro Experimental de Chillán	1
Compañía comunal de artes escénicas	1
Teatro del Nuevo Mundo	1
Los Grillos	1
Bululú	1
Butaca del Sol	2
Teatro Espectro	2
Teatro Magisterio de Chillán (TEMACHI)	2
Dequeries? Teatro	3

Asimismo, la función de cada unx dentro de las compañías es diversa, pues en esta parte era de respuesta múltiple. Los resultados son los siguientes:

INTÉRPRETE	DIRECTOR/A	DRAMATURGO/A	DISEÑADOR/A ESCÉNICO	PRODUCTOR/A
10	9	5	5	7
62,5%	56,25%	31,25%	31,5%	43,75%

Para complementar esta idea se les preguntó ¿en qué se desempeña principalmente?, indistintamente de la compañía a la que pertenece:

INTERPRETACIÓN	DIRECCIÓN	DRAMATURGIA	DISEÑO ESCÉNICO	GESTIÓN CULTURAL	PRODUCCIÓN	INVESTIGACIÓN
10	11	5	4	5	4	4
62,5%	68,75%	31,25%	16%	31,25%	16%	16%

Finalmente, se apuntó a recoger datos en torno al financiamiento, también con respuesta múltiple, lo cual arrojó que el 50% (8 personas) de sus proyectos se financian con Fondos Públicos (Fondart, Territorios Creativos, Fondos Municipales, etc.), un 68,75% (11 personas), lo hacen a través de la autogestión y un 37,5% (6 personas), lo realizan por medio de financiamientos mixtos: público y autogestión.

ENTREVISTAS

Para complementar la dimensión cuantitativa, se procedió a entrevistar a lxs presidentes que ha tenido la filial en estos 5 años de vida sindical: 2019-2024. Cabe mencionar que una de las presidentas del sindicato, Romina Romero Muñoz, ya no forma parte de este desde inicios del 2024 y, de manera formal, desde octubre del mismo año.

Las entrevistas fueron realizadas por la plataforma *Zoom*, donde se les consultaba respecto a cómo fueron los primeros inicios de la conformación del sindicato, las motivaciones para unirse a este y cómo vivieron la pandemia en el 2020-2021 desde la institución. En otra línea, se les preguntó cómo consideran el diálogo con las autoridades regionales, las acciones que se relacionaron en sus respectivos mandatos como presidentxs, los financiamientos y qué hito destacan que haya marcado el sindicato a nivel interno y territorial. Finalmente, se les preguntó si consideran que el sindicato es representativo para el mundo teatral de Ñuble.

El proceso posterior de transcripción y análisis de las entrevistas nos permitió obtener información detallada sobre las prácticas de lxs dirigentes del SIDARTE en la región de Ñuble. El análisis de las respuestas proporcionadas por lxs entrevistadxs nos sirvió como base para comprender mejor los enfoques existentes en la experiencia sindical. A continuación, damos cuenta del principal resultado de la entrevista.

Frente a la pregunta de ¿Consideran que el sindicato es representativo para lxs actores/trices de Ñuble?, lxs 3 presidentxs concuerdan en que Sidarte es representativo de una parte menor de las personas que realizan teatro en la región. Y esto se debe a diferentes razones, tales como:

Yo creo que el sindicato es representativo de un cierto grupo de personas que vive del teatro, que hace un trabajo más o menos estable y serio en el tiempo. Que vive exclusivamente del quehacer teatral, por lo tanto, está preocupado de eso; de ver las condiciones ambientales donde se desarrolla su trabajo y tratar de incidir a través de una organización con las autoridades para poder modificar esas condiciones ambientales. Pero esas personas hoy en día no son muchas, y esos son lo que yo creo que el sindicato representa o debiera representar y los que debieran estar ahí.

Después de la pandemia, después del estallido social, yo creo que la visión de muchos compañeros en el sindicato se transformó de una mirada política a una mirada mercantil: ¿de qué me sirve estar en esta organización, si esta organización no me produce un proyecto, no me produce un espacio para trabajar, no me valida frente a los demás? Ese ha sido el principal problema del sindicato ¿y por qué? Porque se ha dejado de hacer un análisis político de la situación, de hablar de política (...). Entonces la gente está muy ahora como que no quiere comprometerse en nada. Si hay algo que me sirva, “me sirvo”. No hay un afán político de poder contribuir a una construcción o deconstrucción de algunas cosas de esta sociedad. Estamos hablando de los ámbitos artístico y cultural a través de la organización. Y eso es evidente y se ve. Y tú lo notas cuando conversas con los compañeros hoy día. (Villagra, 2024, p. 4)

Por su parte, la expresidenta y exsocio de Sidarte, Romina Romero Muñoz, indica que:

Lamentablemente no es representativo. Hay un número importante de actores y actrices que no estaban sindicalizados o que estuvieron sindicalizados y dejaron de participar en el sindicato. Se alejaron, no están activos. Hoy el sindicato no está activo, cachay, y no contiene a la cantidad de actores y actrices que están totalmente activos en la región. Principalmente por problemas de convivencia y organizacionales. Ese hasta ahora ha sido el mayor conflicto y el mayor problema para organizarse. (Romero, 2024, p. 6)

Finalmente, Tania Faúndez Carreño, actual presidenta indica que:

Es una pregunta compleja, porque mucha gente se ha ido del sindicato. De los veintitantos que eran, quedamos como dieciocho (...). Se han generado muchas rivalidades, que es natural en cualquier grupo humano. No tanto como una tendencia estética; no me atrevería a decir eso. Sino desacuerdos; y hay gente que cuando estuvo dirigiendo el sindicato nunca hizo la pega y ahora que ya no están dentro de los puestos directivos son los más inquisidores (...). Ahora, en cuanto a la visión de los actores y las actrices de la región, creo que ha habido un desencanto natural que pasa cuando uno ingresa a los grupos. Uno está un tiempo, no sé, uno o dos años y, bueno, después uno se pregunta ¿qué sentido tiene estar acá? ¿por qué voy a estar pagando tres mil pesos? ¿en qué me beneficia? Que es la lógica neoliberal, pago y ¿cuál es el beneficio? ¿Qué tengo? ¿acaso SIDARTE tiene que ser una productora de festivales de teatro? No, esa no es su obligación. Entonces, yo creo que ha habido una visión errada de lo que tiene que ser el sindicato. Lo he manifestado y me interesa poder abordarlo y hacer charlas como “¿Qué significa/implica estar en el sindicato?”. (Faúndez, 2024, p. 5)

En síntesis, podemos indicar que mantener y dirigir la filial de Sidarte en Ñuble no ha sido fácil. Al parecer, se ha instalado una política del desencanto y del desgaste por tratar de mantener viva una institución que, con mucho esfuerzo, se pudo establecer al año de haber logrado la independencia regional en el 2018.

CONCLUSIÓN

Desde su creación en el 2019, las directivas que han dirigido SIDARTE Filial Ñuble han rotado muchísimo, principalmente a nivel de secretarixs y tesorerxs. Asimismo, la participación de lxs socixs ha ido variando, logrando tener una gran cantidad de afiliadxs en el periodo de la pandemia Covid-19 (2020-2021), pues había una necesidad económica y se pensaba que a través del sindicato se podría lograr una plataforma laboral. Expectativa que fue confirmada gracias a las diversas acciones que realizaron las directivas entre el 2020 y el 2021 en conjunto con la Seremi MINCAP. En este ejercicio de dar posibilidades laborales y absorber fondos para sus socixs, algunos de estos/as permanecieron en la institución sindical, pero muchos otrxs se retiraron por diferentes motivos.

A la fecha, la representatividad de Sidarte en la región de Ñuble es difusa, inestable, pues se ha evidenciado un gran flujo de personas que han ingresado y luego se han retirado por desacuerdos y malas prácticas (han utilizado el sindicato como palestra pública y para beneficios económicos individuales). Pero por sobre todo, tal como lo indican los balances económicos, por la alta morosidad del pago de las cuotas sociales: \$3.000 pesos mensuales (cuota que se ha mantenido desde hace más de 10 años). Este último punto, junto con la baja asistencia a las reuniones mensuales y participación en las comisiones, son las aristas que más conflictúan al sindicato, pues ha quedado de manifiesto en sus diversas actas.

Pese a todo lo anterior, SIDARTE sigue en pie en la región de Ñuble. A través de la directiva actual se pretende fortalecer el vínculo entre lxs socixs activxs, dialogar con las autoridades regionales y fomentar el trabajo con la filial más cercana en la región del Biobío. Desde ya, filial Ñuble se prepara para celebrar, por primera vez, el aniversario número 6, el próximo 24 de enero del 2025.

Por todo lo anterior ¡larga vida a SIDARTE Ñuble! Aunque sabemos que no es una tarea fácil.

REFERENCIAS

- Arias, G. (2024). Entrevista a Tania Faúndez Carreño. *Zoom*. (9 de agosto, 2024)
- Arias, G. (2024). Entrevista a Pedro Villagra Seguel. *Zoom*. (12 de agosto, 2024)
- Arias, G. (2024). Entrevista Romina Romero. *Zoom*. (15 de agosto, 2024)
- MINISTERIO DEL TRABAJO (2017). *SIDARTE. 50 años de sindicalismo sobre el escenario*.
- Salaña, J. (2009). *The coding manual for qualitative researchers*. SAGE.
- SIDARTE ÑUBLE (2023). Informe sala Lázaro Cárdenas. Archivo propio. Sin publicar.
- SIDARTE ÑUBLE (2019). Libro Registro de socixs. Archivo propio. Sin publicar.
- SIDARTE ÑUBLE (2020). Acta. Archivo propio. Sin publicar.
- SIDARTE NACIONAL (2019). Patrón electoral. Archivo propio. Sin publicar.
- Ministerio del Trabajo lanza libros inéditos sobre historia de sindicatos de actores y panificadores. <https://www.dt.gob.cl/portal/1627/w3-article-114340.html> (11/01/2018)

Webgrafía

- SIDARTE (2024) <https://sidarte.cl>
- Taller 1 Acondicionamiento físico para la gestión emocional | Osvaldo Varas | Sidarte Ñuble
<https://www.youtube.com/watch?v=SAFGqfuXsvI>
- Taller 2 Dramaturgia del Espacio | Romina Romero | Sidarte Ñuble
<https://www.youtube.com/watch?v=QAMwArQi1Cc>
- Taller 3 Cocina Interactiva | Pablo Martínez | Sidarte Ñuble
<https://www.youtube.com/watch?v=QQK22UuiQPs>
- Taller 4 Historia del teatro | Fabián Roa | Sidarte Ñuble
https://www.youtube.com/watch?v=r2DZdZ_bXTk

Taller 5 Taller virtual de Títeres | César Parra | Sidarte Ñuble

https://www.youtube.com/watch?v=-FL_qRnNPkE

Taller 6 Introducción a la Pedagogía Teatral | Rocío Zurita | Sidarte Ñuble

<https://www.youtube.com/watch?v=OgCnCVdFp4I>

Taller 7 Cuerpos Resonantes | Angélica Martínez | Sidarte Ñuble

https://www.youtube.com/watch?v=_rGzCC_14DY

Taller 8 Cómo contar cuentos para niños en cuarentena | Nancy

Villarroel | Sidarte Ñuble

<https://www.youtube.com/watch?v=bnfmG04jqbl>

Taller 9 Aprendiendo nuevas destrezas para realizar en casa | Soraya

Sepúlveda | Sidarte Ñuble

<https://www.youtube.com/watch?v=zaf1mDiPvfk>

Taller 10 Cómo jugar al Teatro en familia | Claudia Vega | Sidarte Ñuble

<https://www.youtube.com/watch?v=3s-uu6jTW98>

Recepción: 04/11/2024

Aceptación: 22/11/2024

Cómo citar este

artículo: Faúndez, T.,

Arias, G. (2024).

SIDARTE Ñuble: 5

años de lucha sindical

(2019-2024). *Teatro*,

(12), 73-93. [https://](https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77517)

[doi.org/10.5354/0719-](https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77517)

[6490.2024.77517](https://doi.org/10.5354/0719-6490.2024.77517)